

CAJA RURAL DE SEVILLA
VII premio de Pintura 2000



La Rural

CAJA RURAL DE SEVILLA

NORBERTO GIL
Sevilla, 1956

1999 Licenciado en Bellas Artes, en la especialidad de Pintura, por la Universidad de Sevilla.

FORMACIÓN Y EXPERIENCIA

1987 Curso "El Dibujo como expresión", impartido por D. Miguel Pérez Aguilera.
1990 Curso "Los venetianos", homenaje a Vicente Alexander", creado por Juan José Contemporáneo dirigido por Juan Lucio.
Catedra en la Performance por el Medio Ambiente, impartida en el Paraninfo de la Universidad de Sevilla.
1988 Jornadas de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sevilla.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1988 Edificia, exposición en la Galería Marta Moya, Sevilla.
Edificia II, exposición en la sala central de la Casa de Badajoz, Badajoz.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1986 Certamen Nacional de Pintura de Higuera de la Sierra, Huelva.
Certamen Nacional de Pintura de Gibraltar, Huelva.
Premio de Pintura Gustavo Baccarón, Ayuntamiento de Sevilla.
1987 IV Premio de Pintura Casa Rural de Sevilla.
Certamen Nacional de Pintura de Gibraltar, Huelva.
Certamen Regional de Pintura de Cádiz, Cádiz.

Sevilla.
III Premio de Pintura de Pequeño Formato Agria'96.
Escuela de Enfermería de Cádiz.
1988 12 pinturas y un escultor, Ayuntamiento de Sevilla por concurso de la Galería Marta Moya.

III Premio de Artes Plásticas Villa de Ruta, en las especialidades de Pintura y Acuarela, VII Concurso Internacional de Pintura, Fundación Barcés, Palma de Mallorca.
Las Importales, Sala de exposiciones de la Escuela de Artes Plásticas, Sevilla.
Hotel y Arte, Hotel Inglaterra, Galería Isabel Ignacio, Sevilla.
II Salón de Dibujo de la Real Academia de Bellas Artes de A Coruña.
Exposición de Dibujo de San Fernando, Cádiz.

Exposiciones'98, Palacio de Congresos y Exposiciones de Sevilla.
1989 90 del 99, Exposición-Subasta, Artistas solidarios con el SIDA, Sala de Exposiciones de Sta. Inés, Sevilla.

La Hora de los Cuernitos, Galería Isabel Ignacio, Colección de Navidad.
1990 99, Feria Internacional de Arte Moderno y Contemporáneo de Turín, Hotel y Arte 99, Hotel Inglaterra, Sevilla.
Galería Isabel Ignacio.
I Certamen de Artes Plásticas Anaforn, Colegio de Médicos, Sevilla.
VI Certamen Nacional de Pintura Rural, Casa Rural de Sevilla.
XVIII Premio Internacional de Pintura

Eugenio Hermoso, Badajoz.
Arte y Hotel, Hotel Inglés, Galería Isabel Ignacio, Valencia.
Galería del Pabellón, Valencia.
Galería Isabel Ignacio, Sevilla.
XLVII Certamen Nacional de Pintura de Gibraltar.
LI Certamen Nacional de Pintura de Arja, Camón, Sevilla.
XXIII Concurso Nacional de Pintura de Alcalá de Guadaíra, Sevilla.

PREMIOS

1996 Mención Honorífica, Certamen Nacional de Pintura de Higuera de la Sierra, Huelva.
1998 Acceso-adquisición, VIII Certamen Internacional de Pintura, Fundación Barcés, Palma de Mallorca.
1999 Acceso-adquisición, Certamen de Artes Plásticas Anaforn, Sevilla.

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

Fundación Barcés, Palma de Mallorca.
Ayuntamiento de Castilleja, Sevilla.
Fernando, Sevilla.
Fundación Eugenio Hermoso, Badajoz.
Caja de Badajoz, Badajoz.
Fundación Zola Ruiz-Mateos, Rota.

A pesar de que en el último año se está acusando un claro adensamiento en el cuerpo matérico y en el espacio pictórico de la obra de Norberto Gil (dado para ello con comparar los cuadros seleccionados en la anterior y en la presente convocatoria de este Premio), sin embargo sigue predominando en su pintura un concepto formal, espacial y compositivo fundamentalmente gráfico. Por eso esta Serie orgánica O viene a ser algo así como una suerte de grabado o estampa gráfica que se ha resuelto en formato y en medios pictóricos. Ello le da singularidad e interés. ¿Cómo explicarlo? Posiblemente, considerando la importancia del dibujo y el interés por el espacio puramente plano que demuestra siempre este joven pintor. Dibujo, que se sintetiza en un par de módulos de perfiles repetidos (la plantilla con silueta de hipocampo que se repite en el espacio superior, y los dos perfiles de artilugios parejos que se suceden en el más denso espacio bajo); y espacio, que se sensibiliza dentro de la gama del color gris con un criterio de defensa de lo claramente bidimensional, con efectos de rayado geométrico en el fondo alto, y de vibración luminosa en el espacio de base.



NORBERTO GIL

Serie orgánica O

140 x 100 cm.