

# 'Edifica' es cosa de dos

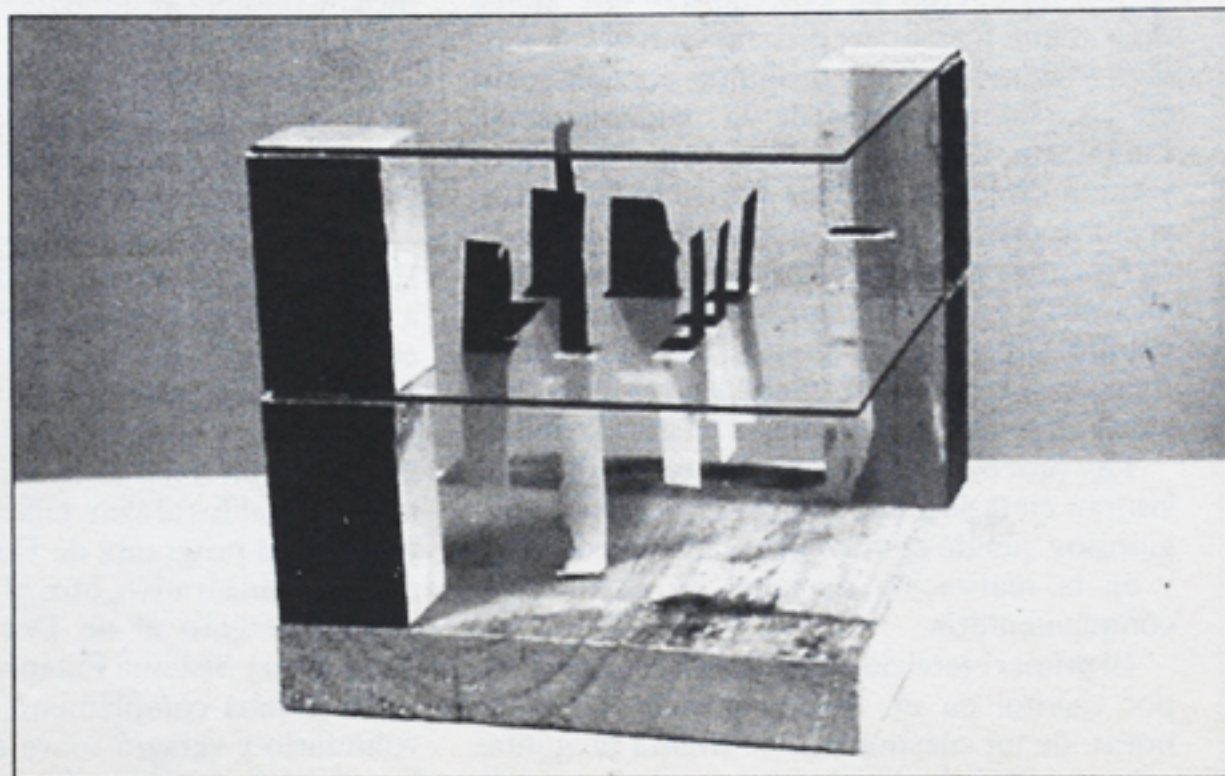
Norberto Álvarez y Miguel Ángel Leal presentan sus últimas obras

*Edifica* es el nombre genérico con el que Norberto Álvarez Gil y Miguel Ángel Leal, dos jóvenes artistas de la Facultad de Bellas Artes, presentan sus últimas obras, un trabajo basado en la síntesis constructiva dentro de un lenguaje de collage y pintura, respectivamente.

## Espacial

Además de sus obras individuales, ofrecen algunas composiciones en común, uniendo dos visiones y dos maneras diferentes de entender la creación artística en una serie de montajes espaciales que dan nombre a la exposición.

La obra de Álvarez Gil es esencial y concisa, compuesta por collages realizados con materiales reciclados; papeles, cartones o telas, pocos elementos en definitiva y ausencia total de color. Su trabajo plasma una certera búsqueda de lo esencial y concreto a través de simples y elegantes composiciones. "Mi punto de arranque son los paisajes, pero no pretendo que los demás vean exactamente lo mismo



En la imagen, una de las obras expuestas en la galería de arte Marta Moore.

*Esta colección es una sólida muestra basada en la síntesis constructiva*

*"Cada uno debe interpretar los temas como quiera", comenta Alvarez Gil*

que yo, sino que cada uno interprete los temas como quiera", indica.

Miguel Ángel Leal, sin embargo, utiliza parámetros más complejos y retóricos. En este caso, el uso del collage con papel y resina no excluye a la pintura, resultando así una obra más colorista y de alguna manera, más cercana a la figuración.

Las estructuras urbanas y los planos configuran el punto de arranque de Leal, quien destaca su tendencia a plasmar los planos aéreos de las edificaciones urbanas.

Uno y otro, compañeros clase y de estudio, saben bien las dificultades que tienen los estudiantes de su facultad para conocer las últimas crea-

ciones del arte actual. "Hay una gran falta de información sobre las cosas que se hacen, que difícilmente llegan a los estudiantes", indican.

**Edifica.** Exposición de Norberto Álvarez Gil y Miguel Ángel Leal Ortega. Galería Marta Moore. Calle Velarde, 9. Hasta el 30 de enero. Horario: De lunes a viernes, de 18:00 a 21:00 horas

## TEATRO

### El 'Tartufo' de Molière, por Fernán Gómez

Hipócritas ha habido y habrá siempre en este mundo. Molière decía en su *Don Juan* que "la hipocresía es un vicio de moda y todos los vicios de moda pasan por virtudes". Él dedicó una de sus obras exclusivamente a este vicio o virtud, según se mire. Desde entonces hasta hoy han sido muchos los autores que han recurrido al *Tartufo* de Molière para reflejar un mal enquistado a la sociedad: los hipócritas. A veces han sido desmascarados y otras viven sin más la hipocresía.

Fernando Fernán Gómez ha hecho su propia lectura de *Tartufo* y aunque su versión huye de poner nombres, bien es verdad que llega hasta la actualidad retratando a un Tartufo que, sin perder su concepción clásica, recorre el tiempo convertido en un politólogo en paro interpretado por José Luis Pellicena, acompañado en el reparto por María Fernanda D'Ocon, entre otros.

**Tartufo.** Dirección: Alfonso Zurro. Lope de Vega. A las 21:00 horas (miércoles y jueves), a las 19:00 y 22:00 (viernes y sábados) y a las 20:00 horas (domingos).