

Por este motivo, Calvo (que precisamente hoy inaugura en Córdoba su Feria del Libro) afirmó que "en estos momentos nos encontramos en un punto de tránsito en el que unos apuestan por las ferias del Libro y otros por fórmulas alternativas con el objetivo de hacer un llamamiento a la lectura, y que dan igualmente sus frutos". Así, comentó que Cultura ha realizado un "despliegue de políticas de fomento de la lectura basadas en talleres, circuitos y premios literarios que también han obtenido un

en Calvo valoró ayer de forma positiva la primera toma de contacto entre los representantes del comité de empresa de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (Epgpc) y la dirección para intentar alcanzar un acuerdo que resuelva los conflictos que han rodeado al Teatro Central de Sevilla, aunque puntualizó que "lo importante es que el teatro está funcionando". La consejera aseguró que este primer encuentro de la mesa tripartita -formada

por la Epgpc, representantes de la Consejería de Cultura y del comité de empresa- "fue muy bien", y se mostró satisfecha por que finalmente se haya creado un ambiente de "tranquilidad y diálogo". No obstante, insistió en que lo importante es que el teatro "esté ofreciendo hasta finales del mes de junio un servicio al público sevillano", al tiempo que destacó el hecho de que "sólo se haya perdido un espectáculo" que se recuperará, según afirmó, la temporada que viene.

Cultura en Sevilla, María Isabel Montañó, aclaró que "deben ser estas dos asociaciones las que tomen el impulso" para la puesta en marcha de la Feria del Libro, "ya que tanto la Junta de Andalucía como el Ayuntamiento se encuentran a la espera de esta decisión para colaborar", concluyó. Las dos asociaciones de librerías, por su lado, han reiterado en las últimas fechas que ellos están dispuestos a participar en la organización de la Feria, pero que el impulso principal debería partir de las instituciones públicas.

La edición en castellano, el 78,2 por ciento se editó en castellano (48.507), un 11,9 por ciento en catalán, valenciano o balear (7.359), un 1,9 por ciento en gallego (1.197), un 1,8 por ciento en euskera (1.092) y un 1,6 por ciento en inglés.

Las primeras ediciones y las reediciones se han incrementado con respecto a 1999 y pasan a representar 78,9 por ciento y el 9,4 por ciento del total de títulos editados en España, respectivamente.

ARTE

Una semana con Cesáreo Mataseñor

Siete jóvenes artistas locales crean una obra a partir del día a día de un personaje imaginario

BLAS FERNÁNDEZ

■ SEVILLA. Cesáreo Mataseñor tiene un claro perfil psicológico en el que se dibujan personalidad, aficiones y posibles situaciones. Queda atrapado en el torrente de imágenes catódicas; toca la guitarra en un grupo *salsero*; se enamora; se encuentra inmerso en un atasco circulatorio; resulta premiado en un concurso; prepara la marcha del sábado noche; y el domingo, cumple: va al fútbol.

Partiendo de estas premisas, imaginadas por cada uno de ellos, siete jóvenes artistas andaluces, todos licenciados en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, pre-

sentan desde ayer en la Sala La Fundación de la Casa de la Moneda la muestra colectiva *My own week*, un recorrido por el día a día "de un señor cualquiera".

El lunes, Norberto Gil fascina a nuestro pasivo protagonista con fotografías texturizadas, sacadas de la televisión. El martes hay algo más de actividad: Miki Leal lo dibuja ensayando con su grupo y, de paso, hermana a Sevilla con las Islas Tiki.

El miércoles toca amor. Entre el dibujo y la instalación. "Lo enmarcó dentro de un proyecto que llamo *El barrio del placer*-dice Javier Parrilla-, un sitio imaginario donde suceden las cosas que a mí



DIVERSIÓN. Varios de los artistas en el 'estadio móvil'.

MANUEL GÓMEZ

me apetece. Es un poco la cara amable, hay felicidad y comicidad, pero escondiendo algo de tragedia. Es como el amor visto en las coplas. Cesáreo ha visitado *el barrio...*".

El jueves, dos monitores enfrentados muestran las imágenes grabadas por Luis Germán desde el parabrisas y la luneta trasera de un automóvil. La Sevilla rodada. El viernes, ahí es nada, Fer Clemente lo premia con 18 millones de pesetas. Y el sábado, el drama. "Es un día que se presta al vicio, y parece que hay gente que si no sale le entra un chungo", comenta Juan del Junco, cuyas fotografías fuerzan al espectador a imaginar un desenlace.

El domingo, balompié móvil. Manolo Bautista pergeña una instalación en la que el terreno de juego queda confinado en los márgenes de un carro. "Bueno, así se lo lleva a cualquier sitio", dice.