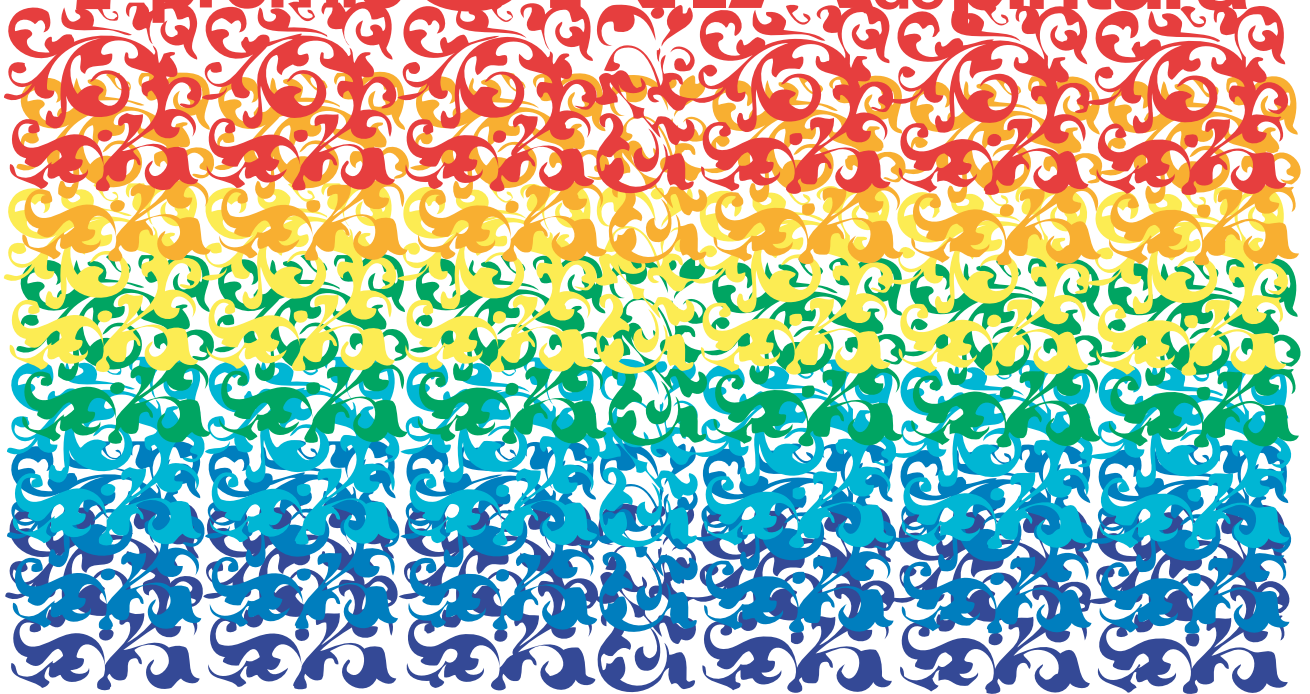


**un**  
**i** Universidad  
Internacional  
de Andalucía  
**A**

**7º premio UNIA de pintura**



# Exposición 7º Premio UNIA de Pintura

índice

Pág. 7 Presentación

Pág. 8 Premios UNIA 2014. Obras Premiadas

Pág. 20 Obras Seleccionadas 7º Premio UNIA de Pintura

Pág. 36 Agradecimientos

## Créditos

### Rector

Eugenio Domínguez Vilches

### Vicerrectora de Igualdad, Cultura y Cooperación al Desarrollo

Yolanda María de la Fuente Robles

### Directora de Secretariado de Igualdad, Cultura y Cooperación al Desarrollo

Rosa María Díaz Jiménez

### Vicerrectora del Campus Santa María de la Rábida

Yolanda María Pelayo Díaz

### Jurado

Esther Regueira

Sema D'Acosta

Manuel León Moreno





La Universidad Internacional de Andalucía presenta en este catálogo las obras seleccionadas en la séptima edición del premio UNIA de Pintura.

Este premio, surgido en 2008, nació con la vocación de potenciar la creatividad en el ámbito universitario y durante estos años, pese a la coyuntura de crisis económica, la UNIA se ha mantenido firme en su apuesta por la cultura.

La mayoría de los participantes forma parte del alumnado andaluz, sin embargo, se observa un incremento, año tras año, de artistas provenientes de otras universidades nacionales, así como de personal docente y de administración y servicios.

Del total de 55 obras presentadas, se han seleccionado 14, las que aquí se muestran, que pasarán a formar parte de una exposición itinerante que comenzará en el campus de La Rábida y que recorrerá algunos de los principales municipios onubenses hasta 2015.

La calidad, la referencia a nuevos lenguajes y universos propios y la trayectoria profesional y artística, son algunos de los aspectos que ha señalado el jurado de las obras aquí representadas, así como de las 6 obras ganadoras de esta edición.

Quisiera terminar estas breves líneas introductorias agradeciendo a los miembros del jurado su inestimable colaboración: a Esther Regueira, comisaria independiente y responsable de Publicaciones de Manifesta 10, la Bienal Europea de Arte Contemporáneo; a Sema D'Acosta, crítico de arte, comisario independiente y profesor de comunicación, realización y producción y a Manuel León, artista ganador de la primera edición del Premio UNIA de Pintura, con obra en las principales galerías y museos de nuestro país; todos ellos profesionales de reconocido prestigio que han cedido su tiempo y puesto toda la ilusión para hacer realidad una nueva edición del Premio UNIA de Pintura.

**Yolanda María de la Fuente Robles**  
Vicerrectora de Igualdad, Cultura y Cooperación al Desarrollo  
Universidad Internacional de Andalucía

## Pablo Díaz Merchante

Vive y trabaja en su pueblo natal, Bollullos Par del Condado. Es licenciado en Bellas Artes en la Facultad de BBAA de Sevilla donde además ha realizado el master en Arte: Idea y Producción.

Ha recibido numerosas becas de producción artística como la otorgada por la Fundación Rodríguez-Acosta (Granada), la Fundación Palacio de San Quirce (Segovia) donde obtuvo la Medalla de oro, la Fundación tres culturas del Mediterráneo y la más reciente por el Ayuntamiento de Sevilla y la Fundación Valentín de Madariaga. Tiene en su curriculum numerosos premios de los que destacan Primer Premio Paul Ricard y Primer premio Fernando Quiñones (Cádiz).

Recientemente ha expuesto en Barcelona junto a Sebas Velasco con *La nacional trece*, en la Caja Rural de Huelva la con la individual, *Baila o te mato*. Y ha participado en la colectiva *Espacio de trabajo*, comisariada por Sema D'acosta.

Actualmente está inverso en un proyecto que le lleva a buscar en la intimidad de lo sensual para ofrecer un lado nuevo de lo sexy y lo erótico. Un trabajo al que pertenece "Las ganas de Magdalena" y que está cimentado en lo incómodo y lo extraño, así como lo simple y lo anónimo.

[www.pablomerchante.com](http://www.pablomerchante.com)



Obra Premiada

Las ganas de Magdalena

Técnica mixta

100 x 71

2014



Fernando Sáez Pradas  
Écija, 1984

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2013) ha realizado estancias en centros de investigación como la Tate Britain, o el Heinz Archive de la National Portrait Gallery gracias a una beca de investigación. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas repartidas por toda la geografía española, como *Lugar de Trabajo*, (Sevilla), *Plan Renove* (Sevilla), *Colgados en el Ártico* (Sevilla), *Room Art Fair* (Madrid), *Arte, Donación y Vida* (Córdoba)... También ha realizado exposiciones individuales destacando *Viaje ante el espejo* (Oviedo) y *Burlas y Demencias* (Oviedo). Ha sido seleccionado para participar en las muestras de numerosos certámenes como el Premio Pepe Espaliú, Malaga Crea o en la misma Universidad de Sevilla. Ha disfrutado de numerosas becas de creación entre las que destacan las dos últimas convocatorias del programa Sevilla es Talento. Su obra se encuentra en diferentes colecciones privadas como la Fundación Valentín de Madariaga (Sevilla), la Fundación Rodríguez Acosta (Granada), la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce (Segovia), la Fundación Anton Poux (Pontevedra).

[fsaezpradas@hotmail.com](mailto:fsaezpradas@hotmail.com)



Obra Premiada

El jabalín de la servilleta  
Acrílico sobre lienzo  
34 x 27  
2013



Susana Ibáñez

### **Cupidus, Curiosus, Studiosus**

Los gabinetes de curiosidades o cámaras de las maravillas se consideran la antesala del museo y son una parcela aislada de representación y ordenación desacomplejada del conocimiento, sin miedo a lo ingenuo ni al tópico, pero no sin aspiraciones científicas. A día de hoy experimento con estos espacios que aglutinan todo tipo de objetos de diverso origen y procedencia: antigüedades, objetos de historia natural (Naturalia, Vegetalia, Mineralia), piezas artísticas e instrumentos musicales y ópticos (artificialia), además de exóticos elementos incorporados al gabinete (mirabilia).

*Cupidus, curiosus, studiosus* recrea un museo del vidrio danés mediante una sugerente superposición de imágenes en el papel. Para ello me valgo de una antigua técnica fotográfica (cianotipia) de revelado manual que nos sirve para reproducir fielmente una radiografía curiosa y real de una introyección. La imagen fotográfica queda intervenida con pintura especial fluorescente superponiendo sobre ella los elementos y objetos propios del gabinete. La pintura acrílica fluorescente sólo reaccionará y se verá bajo la influencia de la luz negra/ ultravioleta de una linterna que acompaña a la obra. De esta forma recreamos de manera mágica ese espacio y lo ponemos al servicio del espectador, quien será el encargado de iluminar la imagen para decodificarla con una linterna de luz ultravioleta. Además acompaña la imagen un libro de imágenes de introyecciones como objeto de estudio para el espectador.

A día de hoy compagino la labor de investigación de mi tesis con la creación artística. Estoy recientemente Diplomada en Estudios Avanzados (D.E.A.) con el trabajo de investigación "Del Gabinete de Curiosidades al Museo. Una aproximación a Mark Dion" (calificación: Sobresaliente), por la Universidad de Sevilla, donde me licencié en el año 2005. He disfrutado de varias becas de formación en las Universidades de Barcelona y París VIII (Saint Denis) y cuento con gran número de exposiciones colectivas, tres individuales y además he sido también galardonada con premios como Desencaja, Instituto Andaluz de la juventud (2011) y VII Edición Arte de Mujeres, Instituto Andaluz de la Mujer (2008). Además mi obra está presente en colecciones como la de la Fundación Focus Abengoa (Sevilla), El Camarote (Ciudad Real), la Diputación de Sevilla, el Instituto Andaluz de la Mujer, la Colección de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera o la colección de Fernando Íñiguez. Como artista multidisciplinar estoy interesada en diversos campos de creación que van desde el dibujo, la pintura, la instalación, la escultura o algunas técnicas fotográficas antiguas como la cianotipia o el Van Dyck. Comprometida con mi entorno más cercano, mis inquietudes artísticas están minadas de binomios y dualidades antagónicas y contradictorias. La ironía, el sarcasmo, la mezcla de realidad y ficción, el apropiacionismo visual o el gusto por lo bizarro son constantes subyacentes en mi producción.

[susanaibanezmacias.wordpress.com](http://susanaibanezmacias.wordpress.com)  
[sibagnez@gmail.com](mailto:sibagnez@gmail.com)



Obra Premiada

Cupidus, Curiosus, Studiosus  
 Cianotipia, pintura fluorescente y luz negra  
 100 x 100 cm  
 2014



Ana Barriga Oliva

Jerez de la Frontera, Cádiz. 1984

En la actualidad se encuentra cursando último curso de licenciatura en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Es Técnico Superior en Artes Aplicadas a la Piedra, en Diseño de Mobiliario y en Ebanistería Artística. Además de obtener varios premios y accésits en distintos certámenes nacionales, en 2011 participó como representante de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla en la 3ª edición de IKAS-ART, con el proyecto “Que triste es ser amarillo”, una muestra Internacional de arte universitario celebrada en Bilbao. En 2012 fue seleccionada para la exposición “Que vienen los bárbaros”, colectiva de nuevos valores emergentes que pretendía ser representativa de la última generación de artistas sevillanos. En 2013 fue premiada en el certamen Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla. A través del programa de promoción de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía Iniciararte, realizó su primera exposición individual titulada “Panel de control”. Pintura fragmentada. Su comisión de valoración seleccionó este proyecto con la máxima puntuación. Participó en el Festival “Miradas de Mujer” celebrado en la Galería de Arte Contemporáneo “La Caja China”, Sevilla. Ha sido seleccionada para la XVI Call convocatoria Internacional de Jóvenes Artistas que organiza la galería Luis Adelantado Valencia-México.

Es miembro del Grupo de Investigación del Depto. de Pintura HUM-447, Arte, Técnica y Sostenibilidad. Y ha participado como miembro investigador en proyectos como; “El papel del Medialab en la cultura digital: Nuevos espacios de creación colaborativa interdisciplinar en el sistema ACTS (arte, ciencia, tecnología, sociedad” financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional I+D+i [Referencia: HAR2009-14667/ARTE, 60.500], dirigido por Yolanda Spínola. También ha participado en comunicaciones en congresos internacionales y nacionales con el artículo “La pintura después del contagio de la tecnología” editado por 1º Congreso Internacional Virtual Arte y Sociedad. ISBN: 978-84-694-9295-6.

[abarrigaoliva@gmail.com](mailto:abarrigaoliva@gmail.com)



Obra Premiada

A veces demasiado no es suficiente

Óleo sobre papel

140 x 107

2013



Simón Arrebola Parras  
Torredelcampo (Jaén), 1979

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Realizó el Máster Oficial Universitario Arte, Idea y Producción. Facultad Bellas Artes de Sevilla (2011). Ha mostrado sus trabajos de forma individual en el CAS en la exposición *NY studio #204* en 2014 y en la galería Isabel Ignacio en 2010. Gracias a la obtención de la beca Sevilla Talento en 2012 pudo realizar una residencia en Nueva York en la prestigiosa ISCP. También ha participado en exposiciones colectivas como la "New Fair" en la New Gallery de Madrid (2013), "Haciendo Mano" en la Fundación Valentín de Madariaga, Plan Renove, "Que vienen los Bárbaros" en CAS, "El papel del Dibujo" en Ángeles Baños de Badajoz (2010). En 2008 logró el Premio de Pintura Focus Abengoa y la mención de honor en la Salón de las Vanidades 2013. Fue un beneficiario de las becas Iniciar a la producción en 2008.

[www.simonarrebola.com](http://www.simonarrebola.com)



Obra Premiada

Death by Landscape  
Óleo sobre tabla  
70 x 100  
2013





## Tomás De Villanueva

Licenciado en Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Ha participado en exposiciones colectivas como:

Libro de Artista 'Recorridos', organizado por Yolanda Spínola. Sala de exposiciones Biblioteca de la Complutense, Madrid (2010)

"Bajo la luz de Clara", organizado por Francisco José Sánchez Concha. Museo de Santa Clara, Zafra (Obra donada) (2013)

"XXXIV Certamen Nacional de Arte Ciudad de Utrera", Casa de la cultura de Utrera (2013).

"Que hacer hoy", sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla (2013).

"T-Errores", sala de exposiciones del Ayuntamiento de Oliva de la Frontera (2013)

"XXXV Certamen Nacional de Arte Ciudad de Utrera", Casa de la cultura de Utrera (Obra adquirida) (2014).

"La Caja", sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla (2014)

"Paisaje, forma y color", Casa de la cultura de Morón de la Frontera (2014).

"IX Jornadas de paisaje Riberas del Guadaira", Museo de Alcalá de Guadaira (2014)

**tomasdevilla@gmail.com**

**tomasnavarrogarcia.com**



Obra Premiada

Objetos Perdidos I  
Esmalte sobre papel  
60 x 50  
2014



Norberto Gil  
Sevilla, 1975

A lo largo de los últimos años Norberto Gil se ha centrado en la arquitectura como elemento vertebrador de su obra y ha desarrollado una forma singular de representarla.

En 2008 fue premiado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y realizó la exposición individual “Espacio Bosque” en la sala Kastelar de Sevilla, en la que las estructuras arquitectónicas aparecen en entornos rurales y en construcción.

Posteriormente, en 2009, resulta premiado en el Concurso de Proyectos de DMencia y titula la muestra individual “Habitat Vegetal”; en esta ocasión interpreta edificios en los que los elementos vegetales adquieren un protagonismo especial, como si fueran los propios habitantes de la arquitectura.

Más tarde, en 2012, en la galería sevillana Birimbao presentó la muestra individual “N” en la que elogiaba la obra arquitectónica de Richard Neutra; en esta serie plasmó, con una amplia gama de vivos colores, la idea de arquitectura sostenible que Neutra promulgaba.

El pasado año 2013 en la Fundación Cofares de Madrid realizó la exposición individual “La mirada Shôji”, reflexionando sobre la obra de Eames y relacionando su arquitectura con las edificaciones tradicionales japonesas.

La obra “Interior Japonés”, realizada en 2014, es el resultado del estudio de la luz y la sombra, en espacios creados con la influencia de la tradición arquitectónica oriental.

“...Un cofre, una bandeja de mesa baja, un anaquel de laca decorados con oro molido, pueden parecer llamativos, chillones, incluso vulgares; pero hagamos el siguiente experimento: dejemos el espacio que los rodea en una completa oscuridad, luego sustituyamos la luz solar o eléctrica por la luz de una única lámpara de aceite o de una vela, y veremos inmediatamente que esos llamativos objetos cobran profundidad, sobriedad y densidad.”

Extracto de “Elogio de las sombras” de Junichiro Tanizaki.

[www.norbertogil.com](http://www.norbertogil.com)



Interior Japonés  
Acrílico sobre papel  
150 x 100  
2012



## María Reyes

Su trabajo gira en torno a la actividad cotidiana, el lugar donde sucede y los objetos que la articulan, desde una perspectiva atemporal, reestructurando estos elementos en un nuevo espacio, el de la ruina y el abandono. La memoria, el recorrido, la carencia de asentamiento, el arraigo, el desenterramiento con intención nostálgica, son algunos de los conceptos que tejen la narrativa de sus piezas, las cuales se sirven actualmente de la fotografía, la pintura y el objeto encontrado a modo de collage.

Licenciada en Bellas Artes por la universidad de Sevilla ha participado en distintas exposiciones, entre otras el XIII certamen de artes plásticas de la CEC en Cádiz, Malagacrea'12, VII Biennial d'art Riudebitlles en Barcelona, Room Art Fair 2 con la Galería Carmen del Campo en Madrid, XX Premios Nacionales de Grabado en Marbella, V Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica "Ciudad de Cáceres" o "New Work from Spain and The Netherlands" en Londres. Ha resultado ganadora del IX Certamen de grabado Aires de Córdoba y XI certamen internacional de grabado "Castillo de Alcalá de Guadaíra". Becada por la Fundación Antonio Gala en el año 2012-2013 y por la Casa de Velazquez en Madrid, actualmente trabaja en un amplio proyecto cuyo punto de partida quedó registrado en su última exposición individual, en el marco de Dmencia 2013, titulada "Propuesta escenográfica para vivienda deshabitada".

[unlugaramarillo.wordpress.com](http://unlugaramarillo.wordpress.com)



Av. Campo de la Verdad  
Impresión digital y acrílico  
140 x 140

José García Perera  
Huelva, 1983

Lo que queda es el vestigio de una vida, el fósil de un proceso continuo de transformación que surge de una dialéctica entre la destrucción y la creación. La ruina de nuestra era, tan lejos pero a la vez tan cerca de lo sublime romántico, configura un nuevo paisaje que no es sino una tachadura en una caligrafía que se pretende perfecta, en un relato de hormigón, acero y cristal en el que viejas estructuras persisten como moles patéticas portadoras de una memoria de otro tiempo. Una espera demasiado larga, un error de cálculo o un olvido permiten acercarse a ellas una y otra vez a lo largo de meses, años, y los cambios pueden ser mínimos pero elocuentes: una viga ahora más descolgada, montañas de escombros que cambian de forma, un nuevo agujero aquí, un ladrillo menos allá... Todo aquello de lo que, en definitiva, el paso del tiempo es capaz de hacer con nuestras obras, como si quisiera recordarnos que lo que nos afanamos en construir tendrá un fin. El innegable placer estético que producen estos nuevos paisajes no es ajeno a una constatación: aquella por la cual sabemos que una saludable dosis de entropía se inmiscuye en el relato de construcción de la modernidad, permitiéndonos imaginar no sólo aquello que está por venir, sino también las vidas que aquí fueron.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, su pintura se acerca insistentemente al innegable placer estético que produce la ruina de nuestra era. De una dialéctica entre la destrucción y la creación surge el paisaje cambiante de las urbes que habitamos. La visión de una periferia denostada ha guiado su trabajo hasta el momento, como ha podido apreciarse en sus exposiciones individuales “Desguace” (2009) y “Fósiles de metal” (2011), y en la muestra colectiva “Urbe” (2010), estas dos últimas celebradas en la Galería Murnau de Sevilla. En el año 2006 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas que convoca la Universidad de Sevilla, y tras la licenciatura disfruta de varias becas de paisaje como el Curso de Pintura de El Paular de Segovia (2006), el Encuentro internacional de pintores de la Alberca, en Salamanca (2006), y la Beca Fundación Rodríguez-Acosta de Granada (2007). En 2008 interviene, como integrante del grupo Caleidoscopia, en la III Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla, gracias al Premio de intervenciones públicas “La Transversal BIACS”. En los años 2010 y 2011 es seleccionado entre los finalistas del Premio Club del Arte Paul Ricard. En 2013 forma parte de la exposición itinerante del VI Premio UNIA de Pintura, y celebra su tercera exposición individual en Jerez de la Frontera (Cádiz), finalizada recientemente. Ya en el presente año, una muestra de su obra ha podido contemplarse en la exposición de finalistas del XXXV Certamen Internacional de Pintura Minicadros que convoca el Ayuntamiento de Elda (Alicante) y en el XXXV Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera.

[josegperera@gmail.com](mailto:josegperera@gmail.com)



Lo que queda  
Acrílico y collage sobre tela  
114 x 114  
2014



Manolo Olmo Hoyo  
Málaga, 1979

Vive y trabaja en Granada.

Licenciado en Bellas Artes en la Universidad de Granada en 2003. Diploma de Estudios Avanzados del Tercer Ciclo dentro del Programa de Doctorado 'Lenguajes y Poética del Arte Contemporáneo' en la Universidad de Granada en 2005. Actualmente ultima su Tesis Doctoral sobre pintura contemporánea.

Con motivo de diversas ferias internacionales, bienales y exposiciones individuales y colectivas, ha expuesto en España, Italia y México. Su obra se encuentra en diferentes fundaciones y colecciones tanto públicas como privadas.

De los premios, reconocimientos y becas que ha recibido, destacar, entre otros: 1er premio en los "Premios Alonso Cano de la Universidad de Granada" –modalidad de pintura–, Granada, 2007; Ayuda de producción "Iniciarte 08" Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2008; Premio-adquisición en el "Premio de Pintura y Escultura Caja Castilla La Mancha 2008", Albacete, 2008; 1er premio en el "I Concurso Artes Plásticas 'Los Montes' de Granada", Guadahortuna (Granada), 2008; Premio-adquisición en el "Certamen Artes Plásticas del Instituto Andaluz de la Juventud", Málaga, 2009; Seleccionado para la "VII Bienal Artes Plásticas Rafael Botí", Diputación de Córdoba, 2009; Premio-adquisición en el "VI Concurso de Pintura Libre 'La Rural'", Fundación Caja Rural de Jaén, 2013.

[www.manoloolmohoyo.com](http://www.manoloolmohoyo.com)  
[manuelolmohoyo@gmail.com](mailto:manuelolmohoyo@gmail.com)



Oculta, entera y suave, ella buscaba  
Tinta y barniz sobre tabla  
100 x 100 cm



## Eugenia Cuéllar

La presente obra forma parte de un proyecto continuo centrado en un evento singular: el 18º Congreso Nacional del Partido Comunista Chino. Sin embargo, esto es solo un punto de partida. Casi todas las referencias políticas e históricas están, de algún modo, difuminadas y atenuadas para poder concentrarse en aspectos concretos del conjunto. Esto da lugar a una continua metamorfosis entre hecho y construcción y al nacimiento de un conjunto de historias fragmentadas, basadas en experiencias individuales y colectivas, y transformadas hasta su singularización en un nuevo entorno, que se ha tornado ya un no lugar. La mezcla entre un enfoque figurativo y la utilización de elementos más abstractos o conceptuales confiere a la imagen una complejidad mayor que, a menudo, fuerza al espectador a revisar una posible y espontánea interpretación inicial.

Licenciada en Derecho, en la actualidad está culminando sus estudios de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, lo que compagina con la asistencia a cursos y talleres con artistas e instituciones varias como Central Saint Martins (Londres). Desde 2010, ha participado en numerosas exposiciones colectivas, siendo seleccionada y premiada en importantes certámenes, lo que le ha llevado a exponer su obra en Reino Unido, Portugal, Italia y España.

[www.eugeniacuellar.com](http://www.eugeniacuellar.com)



Greeting (Congress series)  
Óleo sobre lino  
130 x 97 cm  
2011



Alonso Navarro Aranda

(Asaturno)

Alora, Málaga. 1967.

1998 Licenciado en Bellas Artes, Santa Isabel de Hungría (Sevilla).

2008 Ingeniero en Informática, Universidad de Málaga.

Algunas de mis obras se han expuesto en muestras y concursos: Caja de ahorros de Antequera, Colegio de Médicos de Málaga, Ayuntamiento de Alora, Jóvenes creadores del ayuntamiento de Málaga, Certamen Internacional Costa del Sol, Colegio Público los Llanos (Málaga), Muestra Nómadas (Málaga), Entreplantas (Málaga), Nontzeflash animación, Fotografía Cajasol, FOCUS Sevilla, Provincial de arte APLAMA, Unicaja de Artes Plásticas. Tres de ellas fueron premiadas en jóvenes creadores del ayuntamiento de Málaga y ayuntamiento de Alora. "Hermosa pezuña" muestra a una novia hechizada que se mueve al ritmo de la música, mientras una bestia voladora apresa a su ángel protector. Esta historia forma parte de uno de los relatos de un viaje frustrado, "a Saturno en 4'41 minutos".

[www.asaturno.com](http://www.asaturno.com)

[alonsooo@ono.com](mailto:alonsooo@ono.com)



Hermosa Pezuña

Mixta sobre papel

74 x 104

2008



Matxalen Oñate  
Plencia, Vizcaya. 1991

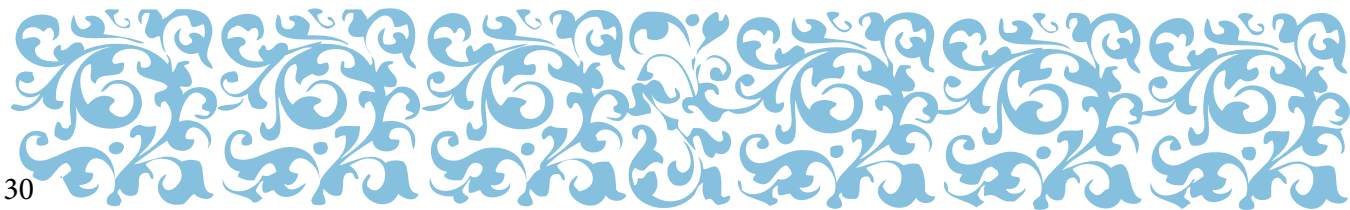
Graduada en Arte en 2014, actualmente estudia Máster de Pintura en la Universidad del País Vasco. Sus propuestas, a medio camino entre la pintura y la instalación, tratan relaciones entre lo formal, lo textual y lo plástico. Un trabajo aparentemente nimio, basado en el color, que irradia un pequeño orden de calma.

“Son banderas, estandartes, telas que cuelgan, desplegadas, pequeñas piezas de papel, mosaicos; que funden elementos como color, repetición o silencio, y presuponen recuerdos de un viaje, un mercado, una tienda de campaña rosa y azul, Costa Calma.”

[monate003@ikasle.ehu.es](mailto:monate003@ikasle.ehu.es)



Costa Calma  
Óleo sobre tela  
150 x 150  
2007





Bea Sánchez  
Jaén, 1986

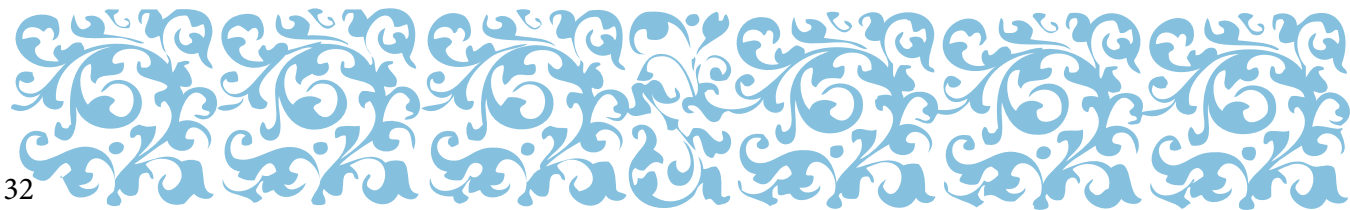
En 2004, Arcadi Espada entrevistaba a Susan Sontag para el artículo *La necesidad de la imagen*. Amén de las fotografías políticas que escondían información, hablaron de aquellas que no fueron publicadas pese a existir, como las de los cadáveres del 11-S, que no vieron la luz en deferencia a las víctimas y a sus familiares. Idéntico proceso sigue el pintor en su discurso: existen innumerables realidades que nos conforman pero que son cadáveres ocultos que no ven la luz de manera explícita en la bidimensionalidad del cuadro. En su obra, Bea Sánchez habla de conceptos importunos como la ansiedad o la soledad desde un enfoque de belleza universal y expresa con juegos gráficos la indefectible compañía del adjetivo 'multitarea' en la mujer del siglo del equilibrio entre sociabilidad, familia y trabajo.

Licenciada en BB.AA. por la Universidad de Sevilla, ha participado en el I y II Festival de Miradas de Mujeres (2013, 2014 en galería La Caja China, Sevilla y en Museo de Almería), el Festival Internacional de Arte Incubarte 6 (2013, Valencia) y la Feria de Arte Moderno y Contemporáneo ART JAÉN'08 (Jaén, 2008). En 2010 inauguró su primera colectiva en Murnau Art Gallery, Sevilla y recibió el tercer premio en el XL Concurso Internacional Homenaje a Rafael Zabaleta de Quesada, Jaén.

[www.beasanchez.es](http://www.beasanchez.es)



El más grande de los desiertos  
Óleo sobre lienzo  
73 x 60  
2014



Sigue toda nuestra programación en :  
**@UNIAcultura @UNIAuniversidad**



Agradecimientos:

Ayuntamiento de Palos de la Frontera, Ayuntamiento de Ayamonte, Ayuntamiento de Punta Umbría, Ayuntamiento de Aljaraque y Ayuntamiento de Trigueros.

Jurado: Esther Regueira, Manuel León y Sema D'Acosta

Organiza:



Colaboran:



Ayuntamiento de Palos de la Frontera



Ayuntamiento de Punta Umbría



ayuntamiento de aljaraque



Ayuntamiento de Trigueros



Ayuntamiento de Ayamonte

